

EXPLORATEURS

LES VITRAUX

DE L'ÉGLISE

SAINT-MAXIMIN



PATRIMOINE
MESSIN

VILLES
& PAYS
D'ART &
HISTOIRE
DIRE

VIENS DÉCOUVRIR LES VITRAUX DE L'ÉGLISE SAINT-MAXIMIN !

Bonjour jeune curieux,
C'est moi, Jean Cocteau !
L'église Saint-Maximin abrite
ma dernière grande réalisation.
J'y ai mis tout mon cœur
et mon âme. Viens découvrir
avec moi les nombreux secrets
que les vitraux de l'église
renferment... Tu es prêt ?
Alors ouvre grand les yeux !



LE SAIS-TU ?

Dans la chapelle d'hiver, tu trouveras mon portrait en vitrail. Je porte une sorte de collerette autour du cou, c'est le costume d'un académicien. En effet, j'ai été nommé à l'Académie française. Il s'agit d'une assemblée de grands écrivains et poètes.

QUI SUIS-JE ?

Mon nom est **Jean Cocteau**, je suis né le 5 juillet 1889 et décédé le 11 octobre 1963. J'ai passé la plupart de ma vie à Paris. J'ai pu y côtoyer les plus grands artistes de mon temps tout en devenant célèbre à mon tour.

J'ai tout expérimenté dans l'art, que ce soit en tant que poète ou écrivain, peintre ou dessinateur, homme de théâtre et de cinéma... Cela m'a permis de devenir un des artistes les plus célèbres du XX^e siècle. D'ailleurs, certains ont fini par m'appeler le « **poète-orchestre** », en raison de mes multiples talents.

Vers la fin de ma vie, j'entretiens un lien privilégié avec la ville de Metz. Sans doute parce que

des amis chers à mon cœur y ont vécu mais, aussi, parce que j'y ai réalisé plusieurs projets. En 1962, j'ai créé les décors pour un spectacle joué à l'Opéra-théâtre de Metz (*Pelléas et Mélisande*). La même année débute la réalisation des **vitraux de l'église Saint-Maximin de Metz**.



LE SAIS-TU ?

J'avais pris l'habitude de signer chacune de mes œuvres d'une étoile. Pourquoi ? Et bien parce qu'il s'agit d'un symbole d'éternité mais aussi rempli de mystères ! On peut voir ma signature sur plusieurs vitraux. Sauras-tu les trouver ?



JE SAIS TOUT FAIRE !

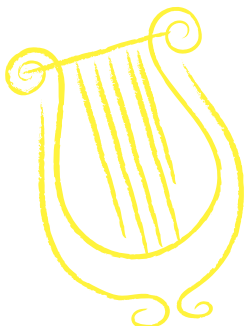
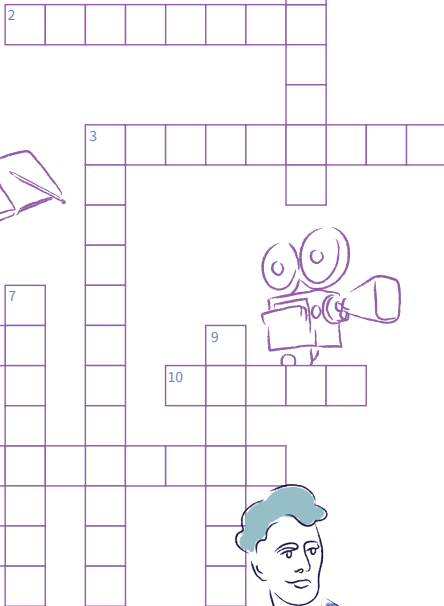
Retrouve les différents supports que j'ai utilisés pour exprimer mon art...

VERTICAL ↑

1. Il est tracé du bout d'une craie ou d'un crayon
3. C'est une suite de pas de danse
5. Elle peut être de monnaie, de la maison, de puzzle mais aussi de théâtre
6. Il contient des récits contant des aventures
7. Jean Cocteau aime en porter quotidiennement mais ceux qu'il crée sont pour le spectacle
9. On les trouve à l'église Saint-Maximin

HORIZONTAL →

2. Sur les murs, sur une toile, on la réalise à l'aide de pinceaux
3. À partir d'argile, on la modèle du bout des doigts ou grâce à un moule
8. Sans lui, un film n'a pas de sens
10. On les réalise derrière une caméra même s'il arrivait à Jean Cocteau d'y passer devant
11. Elle est taillée en volume
12. Il est écrit en vers

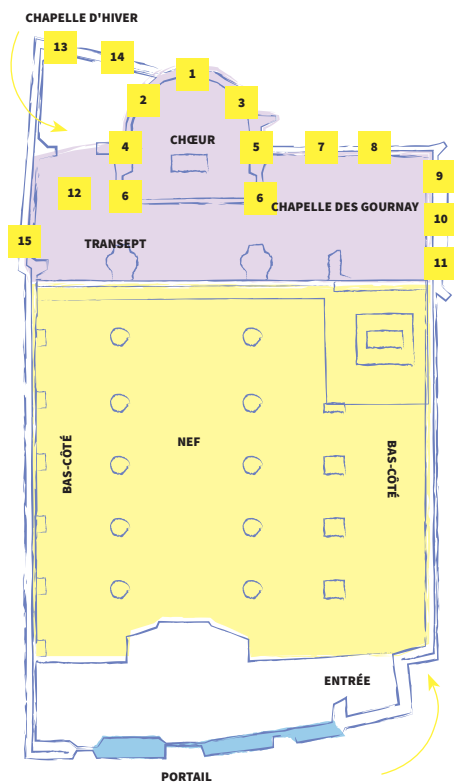


LE SAIS-TU ?

Ma célébrité, je la dois sans doute à mes nombreux talents. Pour autant, malgré les différents supports utilisés pour exprimer mon art, je me considère avant tout comme un poète !

«Je ne suis ni dessinateur ni peintre ; mes dessins sont de l'écriture dénouée et renouée autrement.»

L'ÉGLISE SAINT-MAXIMIN



- le style roman (chœur, croisée du transept et clocher)
- le style gothique (nef, bas-côtés et transept)
- le style baroque (portail)

Dans le quartier Outre-Seille de Metz, non loin de la Porte des Allemands, se trouve l'église **Saint-Maximin** construite entre le XII^e siècle et le XV^e siècle. Si tu fais attention, tu pourras y observer différents styles architecturaux : le style roman, gothique et baroque.

Pour t'aider à les distinguer, chacun à une couleur sur le plan. Ils révèlent les modifications que l'église a subies au cours de ses 800 ans d'existence.

En pénétrant dans l'église, tu seras accueilli par la couleur bleue des 15 baies réalisées par **Jean Cocteau** dans les années 1960. Malheureusement, il n'aura jamais vu son travail achevé car la première baie n'a été posée qu'en 1964, un an après sa mort.



C'EST QUOI DES VITRAUX ?

Le vitrail, c'est fait pour laisser entrer la lumière ! Il permet généralement de fermer une baie, c'est-à-dire une ouverture dans un mur, telle qu'une fenêtre. Le vitrail est composé de morceaux de verre assemblés à la manière d'un puzzle et maintenus ensemble par des baguettes de plomb.

Les pièces de verre peuvent être blanches ou colorées, ce qui permet de créer des motifs, des visages, des paysages, mais aussi de raconter des histoires !

Depuis la nuit des temps, le verre est utilisé pour des usages très variés. C'est au Moyen-Âge que l'art du vitrail se développe. On le trouve principalement dans les églises.

Les vitraux sont parfois peints, la méthode est appelée « *la grisaille* ». Pour l'église **Saint-Maximin**, **Jean Cocteau** a utilisé des feuilles de verres déjà teintées.

1 On crée une **maquette**, c'est-à-dire un modèle miniature du vitrail. On y dessine la forme de tous les morceaux de verre, ce qui détermine aussi l'emplacement **des baguettes de plomb**. Les couleurs souhaitées sont indiqués par des numéros.

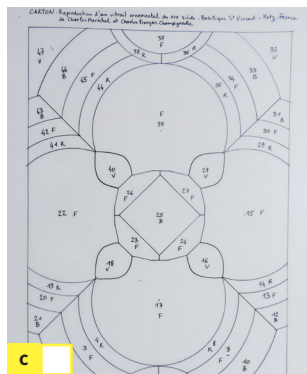
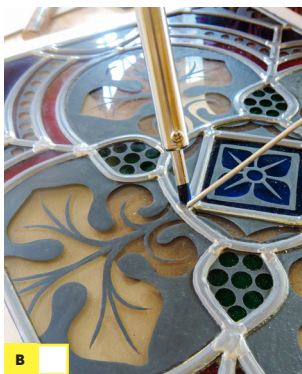
2 On agrandit la maquette pour que celle-ci atteigne la taille réelle du futur vitrail. Tous les éléments de celui-ci sont indiqués : on appelle cela **le carton**.



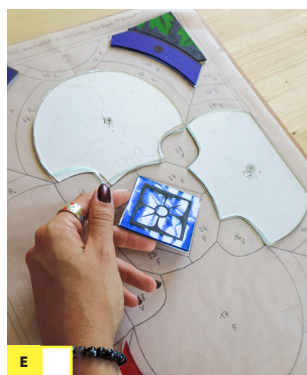
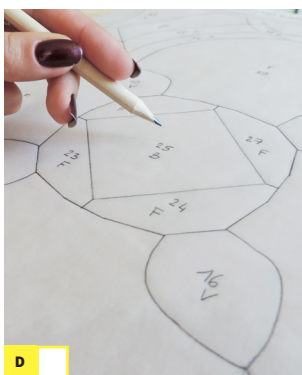
LE SAIS-TU ?

Pour fabriquer du verre, l'ingrédient principal est le sable. On va le faire chauffer à un minimum de 1750°C afin de faire fondre et de souder les grains de sable entre eux.

L'élaboration d'un vitrail est complexe et nécessite de nombreuses étapes. Elle demande un véritable savoir-faire. Reconstituons sa fabrication en associant chaque étape à la photo correspondante.



3 On place un calque sur le carton afin de relever le réseau de plomb, c'est-à-dire les lignes qui détermineront la forme de chaque morceau de verre. Le calque est reporté sur un papier qui est découpé afin d'obtenir la forme de tous les morceaux de verre, qu'on appelle le gabarit ou le calibre.



4 On place les gabarits en papier sur une feuille de verre et on les découpe.

5 Après avoir assemblé tous les calibres de verre, vient la mise en plomb aussi appelée le sertissage. Cette étape consiste à emboîter chaque pièce de verre dans les baguettes de plomb.



À partir du plan suivant, indique le numéro de la baie auquel tu peux associer ces descriptions.

1.

Je suis Athéna, la déesse protectrice de la ville d'Athènes. On me reconnaît à mon casque, ma lance et le bouclier sur lequel se trouve la Gorgone que j'ai vaincue. Où suis-je ? Dans la baie numéro



2.

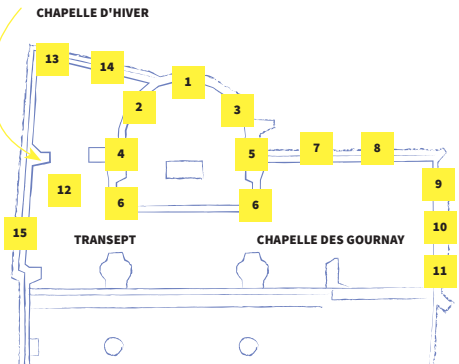
Je vis habituellement dans l'eau mais ici, je sers d'yeux à un visage étrange. Je suis aussi un signe astrologique. Où me trouves-tu ? Dans la baie numéro

3.

On me voit à plusieurs reprises. Je survole le fond bleu des vitraux pour amener un message de paix. Je suis représenté dans les baies numéro et

4.

On me nomme Arachné. Vexée que mes broderies soient aussi belles que les siennes, Athéna me condamna à tisser pour l'éternité sous la forme d'une araignée. Je me situe dans la baie numéro et



5.

Il s'agit du Big-Bang. C'est à ce moment précis que l'astre du jour et de la nuit se sont formés. Où est-ce représenté ? Dans la baie numéro

LE SAIS-TU ?

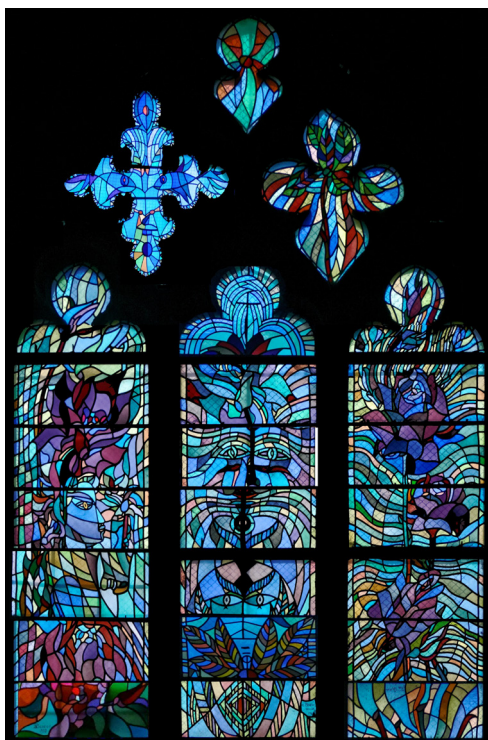
J'ai glissé dans mes vitraux des histoires un peu étranges parlant de métamorphoses. J'y fais référence à des personnages issus de la mythologie grecque, de la Bible ou encore des contes de fées.



LE JEU DES 6 ERREURS

La baie numéro 12 rend hommage à *La Belle et la Bête*, film que j'ai réalisé en 1946. Lors de son installation, certains éléments ont été déplacés.

Rendez-vous devant la baie numéro 12 sur le plan pour m'aider à y remettre de l'ordre.



LE SAIS-TU ?

Je fais également référence à mes propres films comme par exemple *La Belle et la Bête* ou *Le Testament d'Orphée*. J'ai retranscrit une scène de ce dernier dans la baie numéro 11. On y voit Athéna face à un homme-cheval. Dans la mythologie grecque, l'homme-cheval accompagne le défunt dans l'au-delà.



RÉPONSES

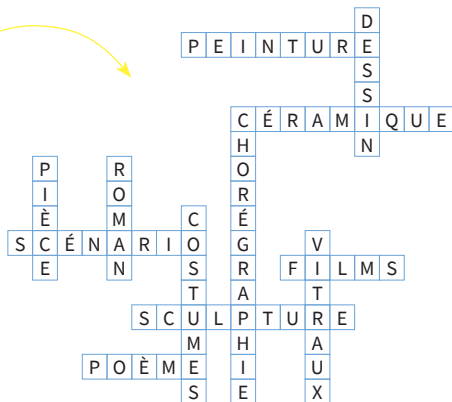
Page 3

JE SAIS TOUT FAIRE !

Pages 5, 6

C'EST QUOI DES VITRAUX ?

- 1 D
- 2 C
- 3 E
- 4 A
- 5 B



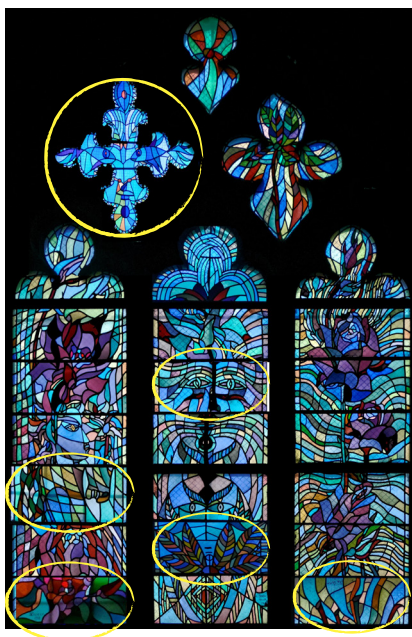
Page 7

À partir du plan suivant, indique le n° de la baie auquel tu peux associer ces différentes descriptions :

- 1. 11
- 2. 8
- 3. 1 et 4
- 4. 9 et 11
- 5. 3

Page 8

LE JEU DES 6 ERREURS



AUTRICES

Justine Proffit et Caroline Oppus

ILLUSTRATIONS

© Lucile Matter

DANS LA MÊME COLLECTION

• LES JEUX DE PISTES

Chemin des îles
Rendez-vous sur la colline
Autour de la gare
Plongeurs en Outre-Seille
Saint-Louis pas à pas
De citadelle en République
Au cœur du quartier des villas
Tout au long des fortifications
Sur les traces du Sablon

Le Palais, la tour, la porte
Du haut de Queuleu
Destination Metz-Ville
Metz au temps de l'Art déco
De la grisaille à la couleur
Aux portes de la cathédrale

• EXPLORATEURS

La basilique Saint-Vincent
La place Saint-Louis
La place d'Armes et l'hôtel de ville
La gare
L'enceinte médiévale
La place de la Comédie
La place de la République et l'esplanade

Crédits couverture

© Céline Kriebs
et Nouvelle Étiquette

Impression

Ville de Metz

Maquette et illustrations

© Lucile Matter
d'après DES SIGNES
© studio Muchir Desclouds 2015

METZ APPARTIENT AU RÉSEAU NATIONAL DES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

La Ville de Metz appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribuent l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Ils garantissent la compétence des guides conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e s., les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 202 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

Le service patrimoine culturel coordonne les initiatives de la Ville de Metz, Ville d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour la population locale et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Renseignements, réservations

Ville de Metz
Service Patrimoine Culturel
1 place d'Armes
57000 Metz
Tel : 03 87 55 52 24
patrimoineculturel@mairie-metz.fr

À proximité

Bar-le-Duc, Châlons-en-Champagne, Charleville-Mézières, Langres, Lunéville, Mulhouse, Reims, Sedan, Sélestat, Strasbourg, Troyes, Pays d'Épinal, Pays de Guebwiller, Pays du Val d'Argent, bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire

